

24 HEURES RADIO



Vendredi 03 Avril

93^{ème} jour de l'année

Aujourd'hui nous fêtons Richard

Richard est connu pour sa grande gentillesse et sa courtoisie. Il est de nature calme et ne panique jamais, même face à des problèmes délicats.

ÉPHÉMÉRIDE

Le Rappeur **Nekfeu** a 36 ans.

Grégoire a 47 ans.

28 ans pour Paris Jackson.

Eddie Murphy a 65 ans.

68 ans pour Alec Baldwin

L'international Français de foot **Adrien Rabiot** a 31 ans.

La comédienne **Blanche Gardin** a 49 ans

Enfin **Clotilde Courau** a 57 ans.

PROGRAMME TELE

TF1 : Danse avec les stars

France 2 : Tropiques Criminels

France 3 : Véronique : À travers un voyage immersif et émotionnel, "Véronique" plonge dans l'univers riche et complexe de Véronique Sanson, une artiste emblématique de la chanson française. Utilisant des images d'archives rares et des documents personnels inédits, le film se déploie comme un récit à la première personne, permettant au spectateur de découvrir les secrets et les souvenirs d'une vie profondément marquée par l'amour, la passion et une quête incessante de liberté. Les textes poignants de ses chansons servent de fil conducteur, tissant une narration à la fois émotive et poétique qui révèle l'âme d'une femme au parcours exceptionnel. En alternant entre moments de gloire et épreuves personnelles, le documentaire met en lumière la dualité fascinante de Véronique : forte et vulnérable, solaire et mélancolique. Chaque chapitre de sa vie est une invitation à explorer les défis auxquels elle a dû faire face, tout en célébrant la beauté de son art et de sa résilience. Ce portrait sincère et authentique d'une artiste intemporelle offre une réflexion sur la condition humaine, laissant le spectateur en quête d'inspiration et de compréhension.

Canal+ : Dracula

M6 : Pékin Express : Au royaume des dragons

Gulli : Dragons 3 : le monde caché

TFX : Shazam !

TMC: 90' Enquêtes

LE CHIFFRE DU JOUR

24 000

Un exemple à suivre ? Confrontés, comme de nombreux couples ou familles installés dans les grands centres urbains, au coût des loyers, aux taxes communales diverses et aux factures d'eau ou d'électricité qui flambent, Maranda Bowers, 47 ans, et son époux, John, 40 ans, ont délaissé la maison de trois chambres qu'ils louaient pour une chambre d'hôtel avec kitchenette. Ce changement de vie radical s'est produit après un accident du travail subi par John en 2023, [ont-ils raconté au New York Post](#). Sa main droite ayant été écrasée par une poutre d'acier, il s'est retrouvé dans l'incapacité de travailler. Maranda Bowers, qui dirige une entreprise de nettoyage, ne pouvait plus assumer seule un loyer mensuel de 2 300 dollars (2 000 euros). Après un court séjour chez des proches, le couple originaire de Pensacola, en Floride, s'est installé dans un établissement hôtelier en novembre 2023. Ils paient désormais 307 dollars par semaine (260 euros), soit environ 1 228 dollars par mois (1 060 euros). Ce tarif forfaitaire inclut l'électricité, l'eau, les ordures ménagères, l'accès à Internet et le parking gratuit. "Réunir 307 dollars par semaine est beaucoup plus facile que de payer le loyer et les factures de services publics chaque mois", explique l'entrepreneuse. Elle réserve désormais son séjour par tranches de six mois pour garantir ce tarif et éviter l'incertitude financière. Ce mode de vie permet au couple d'économiser environ 1 000 dollars chaque mois (900 euros). En deux ans, ils ont ainsi mis de côté 24 000 dollars (21 000 euros). Leur objectif est d'utiliser ce capital pour acquérir un terrain et construire une petite maison. Maranda Bowers souligne l'absence de dépôt de garantie et de loyer d'avance comme des avantages majeurs. "Le plus grand avantage de la vie à l'hôtel, c'est qu'on n'a pas à dépenser des milliers de dollars en loyer", affirme-t-elle. Malgré l'espace restreint, le couple a adapté son quotidien. La chambre dispose d'un réfrigérateur de taille normale et d'une plaque de cuisson, permettant à Maranda Bowers de cuisiner tous les repas. Elle a même préparé les dîners de Thanksgiving et de Noël pour une partie des résidents. Elle a également installé des cloisons pour créer un espace de travail privé. "Ce n'est pas le luxe, mais cela vaut les économies que nous réalisons", conclut-elle. Le couple privilégie désormais la simplicité et la liberté financière aux contraintes d'une grande demeure.

L'INFO MÉDIA

Eye Haïdara maîtresse de cérémonie du festival de cannes

France Télévisions et Brut, partenaires officiels du Festival de Cannes, annoncent que l'actrice française Eye HAÏDARA sera la maîtresse des cérémonies de la 79e édition du plus grand festival international du film. Du 12 au 23 mai 2026, France Télévisions et Brut proposeront une couverture exceptionnelle et complémentaire de l'actualité du festival. Dans Le Sens de la fête d'Éric Toledano et Olivier Nakache, Eye Haïdara surgit à l'écran avec une présence libre, vive, qui marque immédiatement les esprits et lui vaut une nomination au Prix Lumière et au César du Meilleur espoir féminin. Une révélation pour le grand public mais certainement pas un hasard. Bien avant cette révélation, c'est au théâtre qu'elle fait ses armes. En 2010, elle rejoint l'Académie de théâtre de Lorient dirigée par Éric Vigner et participe à plusieurs de ses créations, dont La Faculté de Christophe Honoré, présentée au Festival d'Avignon. Au cinéma, elle débute en 2007 dans Regarde-moi d'Audrey Estrougo, qu'elle retrouve en 2016 dans La Taularde aux côtés de Sophie Marceau, après un passage chez Jean-Luc Godard en 2008. Elle enchaîne ensuite les collaborations avec Michel Leclerc, Cédric Klapisch, Michel Hazanavicius ou Lisa Azuelos, et rejoint en 2022 la série En thérapie sur Arte. Ces dernières années, Eye Haïdara s'impose au premier plan avec Les Femmes du square de Julien Rambaldi, Brillantes de Sylvie Gautier, Monsieur le Maire de Karine Blanc et Michel Tavares, ainsi que À toute allure de Lucas Bernard. Elle a récemment été à l'affiche d'un film de Joachim Lafosse et joue actuellement dans La Maison des femmes de Mélissa Godet. Elle sera prochainement à l'affiche de Mata de Rachel Lang et L'Objet du délit d'Agnès Jaoui.

LE CARTON ROUGE

Encore un écureuil avec une puff

Une image tristement insolite. Dans un parc du sud de Londres, à Brixton, un écureuil gris a été aperçu en train de manipuler une cigarette électronique. Tenant l'appareil entre ses pattes, perché sur une barrière, l'animal semble mâchouiller l'embout en plastique de la vapoteuse, qu'il retourne sans cesse. Selon un spécialiste, cité par le quotidien d'information britannique, le rongeur pourrait être attiré par l'arôme fruité de la cigarette. « Autrefois, on voyait beaucoup de mégots de cigarettes jetés par terre, mais je ne me souviens pas d'écureuils qui couraient partout avec, explique ainsi Craig Shuttleworth, spécialiste des écureuils roux à l'université de Bangor, au Pays de Galles. Il serait raisonnable de supposer qu'une cigarette électronique serait plus attrayante qu'un produit du tabac classique non fruité. » Cette vidéo n'est malheureusement pas la seule diffusée sur les réseaux sociaux, montrant des rongeurs avec des vapoteuses. Des images d'un écureuil « vapotant » à Philadelphie ont également été diffusées par le New York Post. « Voir cet écureuil tenant une cigarette électronique jetable nous rappelle brutalement le danger que représentent les déchets abandonnés pour notre faune sauvage », dénonce une porte-parole de la Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals (RSPCA), l'équivalent britannique de la SPA, cité par The Telegraph. Le risque pour la santé des animaux est majeur. « Ces cigarettes électroniques contiennent des matériaux et des substances toxiques qui peuvent être dangereux [...], notamment du plastique, du lithium et de la nicotine », ajoute la Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals (RSPCA).

LE BUZZ DU JOUR

Un but légendaire en foot féminin

Si on pensait que le célèbre jeu à la nantaise avait disparu, c'était sans compter l'équipe féminine du club. Les joueuses du FC Nantes ont en effet marqué un but extraordinaire lors de leur victoire à Strasbourg (0-3) pour le compte de la 18e journée d'Arkema Première Ligue. Un bijou collectif qui est parti de la gardienne Emily Burns jusqu'à l'attaquante Lucie Calba, avec huit passes au total entre huit footballeuses différentes. Il n'a fallu que dix-huit secondes aux Nantaises pour remonter tout le terrain et marquer, sans que les adversaires ne puissent intercepter la balle. « Que le foot est beau », a commenté le club sur ses réseaux sociaux tout en partageant la vidéo de cet exploit. Les joueuses elles-mêmes sont revenues sur la réalisation de ce but inoubliable. Julie Swierot, auteure de la passe décisive, a ainsi expliqué sur Instagram : « Je sentais l'appel que Lucie Calba allait faire, donc je me suis dit que c'était le moment. Elle n'avait pas d'autre choix que de marquer, sinon, elle allait tout gâcher ! ». « J'avais envie de bien finir parce que l'occasion était magnifique », a confirmé la buteuse. La séquence a rapidement fait le buzz et a été relayée partout dans le monde. « Du grand art. Le football est vraiment un truc de femmes », a par exemple posté le journaliste et commentateur brésilien d'ESPN Eugênio Leal. La classe politique s'est également félicitée de cette belle action. « C'est beau. Magnifique même. Émouvant aussi. Bravo les filles. Diffusons un max, cela suscitera peut-être des vocations », a ainsi écrit sur X l'écologiste Marine Tondelier. Les internautes n'ont pas manqué de saluer la dextérité et la fluidité du jeu, tout en comparant avec les difficultés de la formation masculine cette année. En effet, le FC Nantes lutte actuellement pour son maintien en [Ligue 1](#) tandis que les féminines sont, elles, deuxième au classement du championnat derrière l'intouchable OL Lyonnaises.

UNE DATE DANS L'HISTOIRE

03 avril 1862

Publication des Misérables

Le 3 avril 1862 sortent en librairie les deux premiers tomes d'un roman promis à un succès exceptionnel : Les Misérables. L'auteur est un proscrit à barbe blanche, qui, de son exil de Guernesey, n'en finit pas de lancer des philippiques à l'encontre de l'empereur Napoléon III, alors à l'apogée de son règne. Victor Hugo, car c'est de lui qu'il s'agit, a mûri pendant près de trente ans son projet romanesque. Le dernier roman qu'il ait écrit remonte à 1830 : Notre-Dame de Paris. Depuis lors, il s'est voué à la poésie et s'est hissé aux plus hautes marches de la gloire, mais sans cesser d'être travaillé par le sort des plus humbles et l'injustice sociale. Avec Les Misérables, sa gloire va atteindre une dimension planétaire inconnue jusque-là dans le domaine littéraire. Et, plus important encore, une nouvelle conscience sociale va émerger dans la société occidentale.