

24 HEURES RADIO



Lundi 16 Mars

75^{ème} jour de l'année

Aujourd'hui nous fêtons les Bénédicte

Emotive, vivante et active, Bénédicte ne tient pas en place, heureusement que ces réactions sont un peu plus « lentes » ce qui lui permet de prendre le temps de réfléchir et ne pas exploser.

ÉPHÉMÉRIDE

ancienne Miss, en 2013, Marine LORPHENIN a 33 ans.

Gabriel Attal a 37 ans.

Monica Cruz a 49 ans !

Cristiana Realì a 60 ans

Elle incarne le cinéma Français. **Isabelle Huppert a 73 ans.**

80 ans pour Guesch Patti

souvenez vous de PONCH dans la série CHIPS, et bien Erik Estrada a 77 ans.

PROGRAMME TELE

Sur TF1 : Maison de retraite

France2: L'art du crime

France 3 : L'hermine : Michel Racine (Fabrice Luchini), président de la cour d'assises de Saint-Omer, est un personnage aigri, connu pour appliquer de lourdes peines. Alors que sa femme vient de le mettre à la porte, Racine, grippé et solitaire, préside un procès pour homicide. En appelant les jurés, il reconnaît parmi eux Ditte Lorensen-Coteret (Sidse Babett Knudsen), une femme qu'il a autrefois aimée. Dès le début du procès, Martial Beclin, l'accusé, nie catégoriquement avoir tué la victime (Victor Pontecorvo).

Canal+ : Un prophète

M6 : Mariés au premier regard

CSTAR : Vends 2 pièces à beyrouth

W9 : Homefront

TMC : Jurassic World

LE CHIFFRE DU JOUR

21 km

Louis Misplon et Gudrun Hespel ont inscrit leurs noms dans le Guinness World Records après avoir battu le record du semi-marathon le plus rapide parcouru déguisés en fruit. Les deux athlètes, costumés en banane, ont réalisé cette performance lors de la Bashir's Run à Gentbrugge, en Flandre-Orientale. Côté féminin, Gudrun Hespel a parcouru les 21 kilomètres du tracé en 1:32:17, faisant tomber le précédent record établi à 1:48:36. Chez les hommes, Louis Misplon a effectué le même parcours en 1:09:28, contre 1:15:35 pour le précédent record. Au total, plus de 40 coureurs déguisés en bananes Fairtrade se sont élancés sur ce semi-marathon. La Banana Run a été organisée au sein de la Bashir's Run sur une idée de Gent Fair Trade et Fairtrade Belgium. Leur objectif était de promouvoir le commerce équitable au bénéfice des agriculteurs et des travailleurs du secteur de la banane. Ils ont été soutenus par l'organisateur de la Bashir's Run, une course créée par Bashir Abdi, double médaillé olympique et champion de Belgique du semi-marathon. Ce dernier a d'ailleurs amélioré son record, lors de sa propre course qui accueillait les championnats de Belgique de semi-marathon, en courant les 21 km en 59:28, soit 23 secondes de mieux que son précédent chrono.

L'INFO MÉDIA

France Tv va t'elle mettre fin aux maternelles

Face à la catastrophe d'audience France Télé envisage de mettre fin aux "Maternelles XXL" de Marie Portolano diffusées chaque jour sur France 5, qui ont attiré vendredi dernier, pour sa dernière diffusion de la semaine... 5.000 téléspectateurs ! Les Maternelles XXL est produit par la société 2P2L et facturée environ 30.000 à 40.000 euros par jour, ce qui représente près de 6.000 à 8.000 euros par téléspectateurs... C'est un accident industriel pour la chaîne et pour l'émission qui ont vu les téléspectateurs désertés par milliers depuis que l'émission est brinqueballée d'une chaîne à l'autre sur le service public, sans la moindre logique, ni cohérence. En effet, du 9 septembre 2024 au 27 juin 2025, lors de sa diffusion sur France 2 le matin à 9h30 l'émission avait attiré 352.000 téléspectateurs en moyenne et 11,6%. Un score très correct sur le papier, mais pas assez pour France 2 qui décide de faire basculer le programme sur France 4. Et là c'est le drame... La bascule de France 2 à France 4 a donc fait perdre 90% de son audience aux "Maternelles". Entre le 22

septembre 2025 et la mi-novembre, les audiences sur France 4 tombent à 50.000 téléspectateurs (0,3% du public), selon Florent Dumont, directeur des magazines à France Télévisions, dans une interview à "Satellifacts". Nouveau changement, et la direction de France Télé, décide de refaire passer le programme sur France 5, cette fois. Et là, c'est le deuxième drame... Entre le 5 janvier et le 5 février 2026, l'émission attire alors 27.000 téléspectateurs soit 9% du public. Depuis la dégringolade se poursuit ! Hier, France 5 attire avec les maternelles XXL, seulement... 5.000 personnes ! C'est du jamais vu et un drame absolu. Même les clips diffusés à la même heure sur CStar font... 10 fois plus ! En toute logique, France Télé devrait décider dans les prochains jours de l'arrêt pur et simple de l'émission, sans même attendre la fin de la saison.

LE CARTON ROUGE

Pas d'indemnisation

La séquence avait fait le tour du web, fin 2020. Une vidéo postée sur les réseaux sociaux montrait un cycliste donner un coup de genou à une fillette qui se promenait, sur un sentier enneigé de la région des Fagnes (est de la Belgique), avant de filer sans se retourner. Tollé sur les réseaux sociaux: les internautes s'étaient déchaînés contre le cycliste, qui n'avait pas pris le temps de s'excuser ou de s'assurer que l'enfant n'était pas blessée. L'homme avait été plus tard reconnu coupable de coups et blessures involontaires par défaut de prévoyance et de précaution. Il avait été dispensé de peine. Mais l'affaire n'en est pas restée là. Face au torrent de haine auquel il avait dû faire face après la diffusion de la vidéo, le cycliste a contre-attaqué et porté plainte contre le père de la fillette pour «atteinte à sa vie privée». Il a réclamé des dommages et intérêts à hauteur de la valeur de son vélo – 4500 euros. En 2023, le tribunal de Verviers lui a donné raison en première instance. Dans une décision rendue jeudi passé, la cour d'appel de Liège a estimé que le père de famille n'avait pas commis de faute en diffusant la vidéo. Et qu'avec cette diffusion, il avait même participé au débat public sur la place des piétons et des cyclistes.

LE BUZZ DU JOUR

Un « trésor » dans le grenier

Pendant le confinement lié au coronavirus, Charlotte Meyer, habitante d'Amsterdam, s'ennuie. Elle décide alors de mettre enfin de l'ordre dans les vieilles affaires de son grand-père, entreposées au grenier. Dans un coffre-fort, elle découvre un classeur rempli de dessins et de gravures. En examinant de plus près ces œuvres, parfois de très petit format, elle remarque que certaines portent la signature «Rembrandt». Elle ne contacte pas immédiatement des experts: il pourrait s'agir de faux, et Charlotte ne veut pas leur faire perdre leur temps. Finalement, la curiosité l'emporte sur sa réserve. «Charlotte, vous n'avez aucune idée de ce que vous avez là», lui aurait dit l'un des experts, comme elle l'a raconté à Omroep Gelderland. Il s'est avéré que 35 des dessins découverts dans le coffre-fort de son grand-père étaient d'authentiques gravures de Rembrandt. À partir de la fin mars, ces œuvres seront exposées pour la première fois dans un musée. Le grand-père de Charlotte avait collectionné ces œuvres, datant des années 1630, entre 1900 et 1920. «À l'époque, personne ne s'intéressait aux gravures. Elles n'avaient rien de spécial. Mon grand-père a acheté 35 exemplaires différents pour seulement quelques florins.» À cette époque, «quelques florins» correspondraient aujourd'hui à plusieurs milliers de dollars — une somme dérisoire au regard de la valeur actuelle des œuvres. Un tableau de Rembrandt, lui aussi redécouvert récemment, est estimé à 20 millions de dollars. Les gravures n'atteindront pas de tels montants. Il n'existe pas encore d'estimation pour les dessins spécifiques de Charlotte. Toutefois, selon Heritage Auctions, des œuvres comparables ont été adjugées aux enchères à des prix compris entre 20'000 et 150'000 dollars. Les

35 œuvres découvertes dans le coffre-fort de son grand-père, ainsi que 15 autres gravures de Rembrandt, seront désormais exposées au Stedelijk Museum de Zutphen à partir du 21 mars. Certains jours, Charlotte elle-même va guider les visiteurs à travers la collection.

UNE DATE DANS L'HISTOIRE

16 Mars 1831

Publication de Notre Dame de Paris

Le roman Notre-Dame de Paris sort en librairie le 16 mars 1831. Son auteur, bien qu'âgé de moins de trente ans, n'est pas un inconnu dans les milieux littéraires. Il s'est affirmé l'année précédente comme le chef de l'école romantique avec sa pièce Hernani. Avec Notre-Dame de Paris, Victor Hugo inaugure un genre romanesque plein « de caprice, d'énormité et de fantaisie ». En dépit d'une critique tiède qui juge l'ouvrage immoral, il devient immédiatement célèbre auprès du lectorat populaire. Notre-Dame de Paris met en scène en premier lieu la séduisante bohémienne Esmeralda, élevée par les bohémiens en lieu et place d'un enfant difforme qui se révélera être le bossu Quasimodo. Les autres personnages du roman ne sont pas moins pittoresques, qu'il s'agisse de l'infâme archidiacre Claude Frollo ou du délicat poète Grégoire, mais son véritable héros est la cathédrale de Paris. Celle-ci est assaillie par la foule, désireuse de récupérer Esmeralda et de la mettre à l'abri de don Frollo. Abusé par l'archidiacre, le sonneur Quasimodo défend avec fougue Esmeralda, dont il est amoureux, et la cathédrale, qu'il n'aime pas moins, usant de sa parfaite connaissance des lieux. Esmeralda n'en finira pas moins sur l'échafaud et Quasimodo en mourra de dépit, non sans avoir puni l'archidiacre autant que mérité.